

II Preludium

Allegro (♩=120)

f energico, articolato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piece is marked **Allegro** with a tempo of ♩=120. The first system is marked *f energico, articolato*. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 8 and includes the instruction *dim.* and the word *segue* in both staves. The fourth system begins at measure 12. The fifth system begins at measure 16 and includes the instruction *p* and *cresc. a poco a poco*. The sixth system begins at measure 20. The score is filled with sixteenth-note patterns, often in groups of four, with various fingering and articulation markings such as accents (>), slurs, and breath marks (v). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final flourish in the sixth system.

24 *f* *f* *più f*

a) v 3 1 v 3 2

b) **Presto**

c) *f* *meno f* *f*

28 *ff* *f* *meno f*

d) *f* *meno f*

meno f *sempre molto f* *poco rit.*

31 *f* *sempre molto f* *poco rit.*

e)

Adagio **Allegro**

34 *f come recitativo* *f*

37 *dim.* *mf* *sempre allargando* *f* *p*

a) Redaktor uważa następujące wykonanie partii lewej ręki za

logiczne:

ten. *ten.* *ten.*

b) To oznaczenie tempa oraz dwa następne (adagio i allegro) pochodzą od Bacha.

c) Proponuje się pauzę przedłużyć.

d) Aby uwydatnić kanon między głosem wyższym i niższym należy starannie zróżnicować barwę każdego z dwu głosów.

e) To d' musi się łączyć z następującym po nim e', dlatego należy trzymać klawisz d' jeszcze w czasie wykonywania pierwszych czterech dźwięków arpeggia.

f) Można grać następująco:

II Fuga

Allegretto (♩=80)

(a 3 voci)

Temat

Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

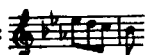
a) Tę fugę można by też grać w całości legato.

b) Te trzy dźwięki:  trzeba grać lekko, aby słuchacz

nie wziął ich za początek tematu.

c) Wykonanie:

d) Rysunek górnego głosu ugwodził się z kontrapunktu (w ruchu przeciwnym). Również rysunek obu niższych głosów nawiązuje

do końcowych dźwięków kontrapunktu: 

15 *p* *f* *cresc.*

18 *mf* *p* *cresc.*

21 *cresc.*

24 *mf* *f* *cresc.*

28 *largamente rit. a tempo* *molt. voce* *f* *dim.* *p* *rit.*

e) Głos basowy należy grać cicho, aby wyraźniej wystąpił temat wykonywany przez głos środkowy.

g) Patrz odnośnik f).

h) Patrz odnośnik c).

i) Proponuje się od tego miejsca do końca grać lewą ręką

f) Wykonanie: *legg.* *marc.*

w oktawach: